

ANTOINETTE CRAWLEY

# Jodlerin auf der Operettenbühne

Von Rosmarie Berlinger

**W**as sie sich nie hätte träumen lassen, ist Realität geworden. Die in Emmetten lebende Antoinette Crawley spielt als fescche Jodlerin Kathi in der in Altdorf zur Aufführung gelangenden Operette «Im Weissen Rössl». «Die Operette kommt nach Altdorf», steht im Programm des 2005 gegründeten Forums Musikbühne Uri. Mit der Aufführung des von Ralph Benatzky geschriebenen Klassikers tritt das Forum erstmals an die Öffentlichkeit und nimmt die Operettentradition in Altdorf wieder auf. Zum Ensemble des «Weissen Rössls» gehören neben verschiedenen Bühnenprofis Mitglieder des Männerchors Altdorf, des Jodlerklubs Seerose Flüelen und zahlreiche weitere Laiendarstellerinnen und -darsteller. So auch Antoinette Crawley.

## International geprägt

Ihr Ehemann sei ursprünglich Engländer, erzählt die sympathische Operettendebütantin bei

einem Besuch in ihrem prächtig gelegenen Haus am St.-Anna-Weg in Emmetten. Sie selbst sei in Riehen bei Basel aufgewachsen. Nach der Ausbildung zog es sie fort ins Ausland. «Sieben Jahre arbeitete ich als Reiseleiterin in Griechenland, wo ich meinen heutigen Partner David Crawley kennen lernte.» Durch seinen Beruf als Golflehrer habe sie sich ebenfalls diesem anspruchsvollen Sport zugewandt. Nach der Rückkehr in die Schweiz und späteren Heirat kam die junge Familie per Zufall nach Emmetten. Hier gefiel es ihr auf Anhieb, sodass die Crawleys seit 1993 mit den beiden Söhnen Daniel und Thomas im Bergdorf heimisch geworden sind.

## Jodelt seit Kindheit

Nebst ihrem Touren durch die Welt behielt Antoinette Crawley aber immer ihre grosse Freude und Hingabe zum Jodelgesang. Mit 16 habe sie ernsthaft angefangen zu jodeln, und zwar im Jodlerklub Riehen in Basel. Ihr Vater Linus Ammann habe ihr wahrscheinlich das Jodeln in die Wiege gelegt. «War er doch mehrere Jahrzehnte Vorjodler dieses Klubs.» Immer in der Winterzeit,

wenn sie wieder nach Hause zurückgekehrt sei, habe sie die Proben besucht und im Verein mitgemacht. Dies tat sie auch noch ein paar Jahre von ihrem heutigen Wohnsitz Emmetten aus. «Einmal wöchentlich fuhr ich mit meinen Buben nach Basel an die Jodelprobe. Meine Mutter hütete dann jeweils die beiden Kinder.» Irgendwann sei ihr das aber zu viel geworden. Sie suchte sich einen neuen Klub in der Nähe und fand ihn im Jodlerklub Seerose Flüelen. Seit zehn Jahren nun gehört sie diesem innovativen Klub als Vorjodlerin an. Was sie an diesem Verein so schätzt, ist, dass er immer

offen für Neues und Unbekanntes ist. Dies ist wohl auch der Grund, warum der Jodlerklub Flüelen bei der Operettenaufführung «Im Weissen Rössl» eine wichtige Rolle einnimmt. Es dürfte aber nicht der einzige sein, denn die Regieassistentin Franziska Dahinden ist Dirigentin des Jodlerklubs.

## Pöstlerin Kathi

In der Rolle der fescchen Kathi singt und jodelt Antoinette Crawley und zeigt so, dass auch in einer Operette Platz für das Jodeln ist. Ihre Auftritte auf der Operettenbühne sind jedoch noch etwas schwieriger als diejenigen an einem Jodlerkonzert. Die vergangenen Wochen mit den vielen Proben und den speziellen Auftritten seien sehr anstrengend gewesen, erzählt sie. Ohne verständnisvolle Unterstützung durch die Familie würde es ihr nicht so gut gehen, diese intensive Zeit zu erleben. Am vergangenen Sonntag feierte das «Weisse Rössl» in Altdorf glänzende Premiere. Bis zum 25. September wird es noch achtmal gespielt.

Informationen: [www.musikbuehne-uri.ch](http://www.musikbuehne-uri.ch) oder Telefon 041 872 01 70.

## «Im Weissen Rössl»

Das Stück «Im Weissen Rössl», im Jahre 1930 von Ralph Benatzky geschrieben, ist der Operettenklassiker schlechthin. Die Melodien «Im Weissen Rössl am Wolfgangsee» oder «Im Salzkammergut, da kann man gut lustig sein» haben auf Bühne und Leinwand die Herzen von Millionen erobert. Berlin, New York, London, Paris, sogar in Australien und Argentinien – überall hat das «Rössl» Erfolge gefeiert.

Ralph Benatzky (1884–1957), gilt als erfolgreichster Operettenkomponist seiner Generation. Es gelang ihm mit seinem klaren musikalischen Konzept ein bestechend einfaches und unverwechselbares Bühnenwerk zu realisieren. Eine stilistische Gratwanderung zwischen Klassik, echter Volksmusik und Musik der Showorchester seiner Zeit. Die Musik hat auch Jahrzehnte nach der Premiere nichts von ihrer Wirkung verloren. *rb*



Als Vorjodlerin des Jodlerklubs Seerose Flüelen singt und jodelt Antoinette Crawley in der Rolle der fescchen Kathi in der Operette «Im Weissen Rössl» in Altdorf.

Bild Rosmarie Berlinger